

## A 20h30, **FÉLICITÉ** d'Alain Gomis, Sénégal, 2017, 2 h, grand prix du Jury au festival de Berlin



Entourée de musiciens, Félicité chante le soir dans un bar de Kinshasa. Cette femme libre et fière voit soudain sa vie basculer lorsqu'elle apprend que son fils Samo a eu un accident de moto. L'adolescent de 14 ans doit être rapidement opéré sinon il risque d'être amputé d'une jambe. Mais pour que le chirurgien consente à l'opérer, il faut que Félicité réunisse une somme d'argent conséquente. Commence alors pour la jeune femme une course contre la montre.

## Dimanche 6 octobre, salle du Royal

de 10h à 12h, quatre courts métrages :



### **Borom Sarret (Le charretier)**, de Sembene Ousmane, Sénégal, 1963, 22'

Cette simple fable qui nous conte l'histoire d'un pauvre charretier qui se fait confisquer sa charrette pour avoir osé circuler dans les quartiers riches de Dakar, va devenir un événement pour le cinéma africain. En effet, pour la première fois, une image de l'Afrique nous est proposée de l'intérieur. Pour la première fois, un homme du peuple apparaît sur l'écran, vu par un regard africain. Se plaçant volontairement au-delà de toute appartenance ethnique pour dire la révoltante condition subie par les plus humbles, Ousmane Sembene, qui signe là son premier film, accède d'emblée à un message universel.



### **"L'arbre sans fruits"**, de Macky Aïcha, Niger, 2016, 52'

Mariée et sans enfant, Aïcha se trouve dans une situation "hors-norme" dans son pays. Mais au Niger comme partout dans le monde, il y a des problèmes d'infertilité. À partir de son histoire personnelle, adressant ses questionnements à sa maman disparue en couche, la réalisatrice explore avec délicatesse les souffrances cachées des femmes et brise les tabous.



### **"Black Barbie"**, de Arthur Comfort, Ghana, 2016, 4'. Film d'animation

Black Barbie est une animation de poésie qui explore l'expérience des produits de blanchiment de la peau. Dans cette animation réfléchie, Comfort Arthur raconte ses tentatives pour éclaircir sa peau et ressembler à la parfaite Barbie africaine aux tons clairs. Le parcours personnel dans lequel elle se lance l'amène à remettre en question les idéaux de beauté de la société et à déterminer si elle peut s'accepter telle qu'elle est.



### **"Ina"**, Valérie Kaboré, Burkina Faso, 2012, 25 min, (série télévisée)

Ina, jeune burkinabè, cherche à concilier - comme toutes les femmes modernes - la vie professionnelle et la vie familiale non sans difficultés. Son succès lui vaut beaucoup de jalousie qui l'amène à s'interroger sur la place que l'Afrique réserve à la femme africaine moderne. Avocate célèbre au barreau du Burkina Faso, Ina Sana est sur tous les fronts. Fortement investie dans son travail, elle n'hésite jamais à défendre les causes de la veuve ...

## De 14h à 18h

### A 14h, **"La miséricorde de la jungle"**, de Joel Karekezi et Marc Zinga, Rwanda-Congo, 2018



Ce film a reçu l'étalon du Fespaco.

Le deuxième film du cinéaste rwandais Joël Karekezi est un manifeste puissant contre la guerre. Une bien belle découverte (Les Fiches du cinéma). Un cinéma qui sait filmer la forêt - par-delà son message pacifiste limpide - a des choses à nous faire entendre (Libération). *Des images peuvent heurter.*

### A 16h, **"Keteke"**, comédie de Peter Sedufia, Ghana, 2017, 98'



Dans les années 1980, le train est le seul moyen de transport reliant la banlieue et le centre-ville. Un couple, Boi et Atswei, vivant à Puna au Ghana, s'attache à mettre au monde leur premier bébé à Akete mais manque leur premier train. Une mauvaise décision les balance au milieu de nulle part. Arriveront-ils à l'heure pour l'accouchement ou risquent-ils de perdre le bébé et la mère ?